**UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP**

**MS PROJECT**

**PRACTICA DIRIGIDA DE LABORATORIO 1**

Docente: Ing. Mg. Johnny Torres Ordinola

Antes de iniciar la resolución del examen almacene el archivo con el nombre: **EL1\_APELLIDOPATERNO\_NOMBRE**. Luego al finalizar el examen guarde el archivo en el escritorio.

Leonard Zavala es el manager de una banda de rock llamada “Sunday Morning”, él ha reunido información sobre la programación de un proyecto para producir un video musical, de modo que ha decidido entregar un Diagrama de Gantt con las tareas, duraciones, y asignaciones de recurso. La fecha de comienzo del proyecto es el 4 de mayo del 2015

**Paso 1: Configurar las tareas**

ID de tarea Nombre de tarea Duración

1 Preproducción (dejar una duración de 1d?)

2 Reparto de guion 2s

3 Montaje coreográfico 3s

4 Producción (dejar una duración de 1d?)

5 Ensayo 3d

6 Rodaje 2d

7 Postproducción (dejar una duración de 1d?)

8 Montaje 1s

9 Añadir música final 1s

10 Reproducción del doblaje principal 1d

11 Entrega del video final 0d

1. Cree las tareas de resumen 1, 4, 7
2. Seleccione y vincule las tareas de la 1 a la 11 con relaciones FC

**Paso 2: Configurar los recursos**

Para la programación de los recursos se debe tener en cuenta que el recurso bajo el nombre “Talento” representa a los ocho miembros de “Sunday Morning”, no será necesario que liste cada uno de ellos de forma independiente.

ID de tarea Nombre de tarea Duración

1 Operador de cámara 300%

2 Coreógrafo 100%

3 Directo 100%

4 Editor 100%

5 Productor 100%

6 Personal de producción 400%

7 Ingeniero de sonido 300%

8 Talento 800%

**Paso 3: Asignar los recursos a las tareas**

El proyecto del video musical está más delimitado por el tiempo que por el costo, de modo que la elaboración de la programación tiene una mayor prioridad sobre la distribución de un presupuesto detallado.

ID de tarea Nombre de tarea Duración

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Reparto del guion | Coreógrafo (100%), Director (100%), Editor (100%), Productor (100%) |
| 3 | Montaje coreográfico | Operador de cámara (100%), Coreógrafo (100%), Talento (800%) |
| 5 | Ensayo | Operador de cámara (100%)  Coreógrafo (100%), Director (100%), Personal de producción (200%), Ingeniero de Sonido (100%), Talento (800%) |
| 6 | Rodaje | Operador de cámara (100%), Coreógrafo (100%), Director (100%), Productor (100%), Personal de producción (400%), Ingeniero de sonido (100%), Talento (800%), |
| 8 | Montaje | Director (100%), Editor(100%), Productor (100%) |
| 9 | Añadir música final | Director (100%), Editor (100%), |
| 10 | Reproducción del doblaje principal | Ingeniero de sonido (100%) |
| 11 | Entrega del video final | Productor (100%) |

Para finalizar la prueba de laboratorio, pulse el botón Guardar en la Barra de herramientas estándar para almacenar los cambios realizados.